

OLMOS PARA EL FUTURO

Después de treinta años de trabajo, la lucha contra la enfermedad de la grafiosis en las olmedas está dando resultados positivos gracias al Programa español de conservación y mejora de los recursos genéticos de los olmos ibéricos. El lucernario del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente acogió en marzo y abril una exposición sobre el futuro de este árbol, que forma parte de la historia de los pueblos españoles.

La muestra, inaugurada el Día Internacional de los Bosques por Isabel García Tejerina, secretaria general de Agricultura y Alimentación, utiliza diversos materiales gráficos y textuales. Está dividida en tres partes temáticas: repaso por la historia de los olmos y por la pandemia que los ha llevado casi a su desaparición; trabajos de investigación y resultados; y, por último, una recopilación de la relación de los olmos con la literatura, incluyendo textos de escritores y poetas tan relevantes como Miguel de Cervantes y Antonio Machado.

El programa de conservación, bajo la dirección científica de Luis Gil, catedrático de Anatomía, Fisiología y Genética Forestal de la ETS de Ingenieros de Montes de la Universidad Politécnica de Madrid, ha estado coordinado por el Centro de Recursos Genéticos Forestales Puerta de Hierro, dependiente de la Dirección General de Desarrollo Rural y Política Forestal. Su ejecución ha supuesto la conservación de más de 300 genotipos en bancos de germoplasma y la obtención de varios individuos resistentes a la enfermedad tras ensayos de inoculación en unos 30.000 árboles. La continuidad de las investigaciones permitirá la recuperación de las olmedas que forman parte de nuestros paisajes y de nuestra cultura. **R**

A UN OLMO SECO

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido.

¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.

Antonio Machado

1. Banco Clonal de Conservación del centro Puerta de Hierro en el que hay más de 460 ejemplares de más de 200 genotipos de diferentes especies de olmos. Foto: David León.
2. Fachada del Centro Nacional de Recursos Genéticos Forestales Puerta de Hierro con un olmo resistente a la grafiosis en primer plano. Foto: Salustiano Iglesias.
3. Vista general de la exposición en el Lucernario del MAGRAMA. Foto: Carolina Rueda.
4. Ejemplar de clon Retiro, uno de los siete incluidos en el Registro Nacional de Materiales de Base por sus niveles de tolerancia a la grafiosis y plantado en el Banco Clonal de Resistentes. Foto: Jorge Domínguez.
5. Estaquillado aéreo de invierno de olmos resistentes a la grafiosis en el invernadero de Puerta de Hierro. Foto: Jorge Domínguez.
6. Hifas del hongo causante de la grafiosis desarrollándose en el interior de la madera de un olmo. Foto realizada con microscopio electrónico. Foto: Luis García Esteban.
7. Miguel Arias Cañete e Isabel García Tejerina atienden las explicaciones de Salustiano Iglesias, jefe del Servicio de Material Genético, durante su recorrido por la muestra. Foto: Carolina Rueda.
8. Olmo de La Hiruela (Madrid). Foto: Anónimo.
9. Árbol gordo de Maimona (Badajoz). Foto: Susana Domínguez Lerena.

